

新聞稿

即時發布

日期：2026年5月8日

山德靈及紀弗朗執棒港樂五月節目

[2026年5月8日，香港] 香港管弦樂團（港樂）將於五月呈獻兩個大師級節目——德國著名指揮家山德靈（Michael Sanderling）執棒李察·史特勞斯的交響詩《查拉圖斯特拉如是說》，法國著名鋼琴家紀弗朗（François-Frédéric Guy）則指揮及演奏貝多芬鋼琴協奏曲全集。門票現已於城市售票網公开发售。

太古音樂大師系列：山德靈的查拉圖斯特拉如是說（5月15日及16日）



山德靈再度指揮港樂，為樂迷呈獻兩場演出。音樂會先以布拉姆斯的海頓主題變奏曲揭開序幕；隨後，港樂首席大提琴鮑力卓（Richard Bamping）擔綱獨奏，世界首演香港出生的英國作曲家丹妮·霍華德（Dani Howard）的「獨行者」大提琴協奏曲，此作品由港樂聯合委約。音樂會以李察·史特勞斯享負盛名的交響詩《查拉圖斯特拉如是說》作結，作品受哲學大師尼采同名著作啟發。著名導演史丹利·寇比力克在其電影《2001太空漫遊》採用此曲的開端，從此成了其中一段最廣為人知的古典樂章。

「太古音樂大師系列：山德靈的查拉圖斯特拉如是說」將於 2026 年 5 月 15 日（星期五）晚上 7 時 30 分及 2026 年 5 月 16 日（星期六）下午 5 時正於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 \$520、\$420、\$320 及 \$220，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

法國巴黎銀行財富管理榮譽呈獻：紀弗朗的貝多芬鋼琴協奏曲全集 I 及 II（5月22及23日）



紀弗朗指揮港樂，並演奏貝多芬鋼琴協奏曲全集。貝多芬與鋼琴密不可分，往往以這樂器抒發內心情感。從第一鋼琴協奏曲的年輕活力，到第五鋼琴協奏曲「帝皇」的高雅莊嚴，首首皆是傑作，面世兩世紀以來深受無數觀眾愛戴。紀弗朗獲《留聲機》譽為「令人心悅誠服的貝多芬專家」，他將於5月22日彈奏貝多芬第二至四鋼琴協奏曲，並於5月23日演奏第一鋼琴協奏曲和第五鋼琴協奏曲。

「法國巴黎銀行財富管理榮譽呈獻：紀弗朗的貝多芬鋼琴協奏曲全集 I 及 II」將分別於 2026 年 5 月 22 日（星期五）晚上 7 時 30 分及 5 月 23 日（星期六）下午 5 時正，於香港大會堂音樂廳舉行。音樂會票價為 \$520、\$420、\$320 及 \$220，現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

冠名贊助：法國巴黎銀行財富管理
文化合作伙伴：法國五月藝術節

表演者

山德靈，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

山德靈自2021/22樂季起出任琉森交響樂團首席指揮，與樂團長期緊密合作，致力提高樂團演繹浪漫主義晚期曲目——尤其是布魯赫納、馬勒與史特勞斯的作品——在國際樂壇的聲譽。他率領樂團於歐亞及南美洲的巡演，又開展多項創新計劃，均印證了這合作的影響力；尤為矚目的要數與藝術家肯特里奇合作的蕭斯達高維契第十交響曲的多媒體製作，先後於琉森文化與會議中心及龐貝首演後，於維也納音樂廳及巴黎愛樂音樂廳的演出亦大獲好評。

鮑力卓，大提琴 [\[詳細介紹\]](#)

鮑力卓自1993年起擔任港樂的首席大提琴。他曾與多位傑出的音樂家同台表演，包括曼奴軒爵士、卡華高斯、羅斯托波維奇、朱利尼、格吉耶夫、伯恩斯坦、馬捷爾、哥連·戴維斯爵士和阿巴度等等。鮑力卓曾與遠東至歐洲的樂團合演過多首重要的大提琴獨奏作品，亦熱衷於室樂作品，有機會便經常與朋友和樂團同事合奏。

紀弗朗，指揮及鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

紀弗朗不但擅長演繹浪漫時期德國作曲家及其前人的音樂，亦擅於演繹當代創作。他以獨奏家及「自彈自指」指揮家身份響譽國際樂壇。他曾與長野健、哈丁及沙羅倫等著名指揮合作，亮相維也納交響樂團、蒙特利爾交響樂團、巴黎電台愛樂及首爾愛樂的舞台。他的2025/26樂季重點演出包括：「自彈自指」香港管弦樂團演出貝多芬全套鋼琴協奏曲，及與里斯本大都會交響樂團於貝倫文化中心演出蕭邦全套鋼琴協奏曲。

太古音樂大師系列：山德靈的查拉圖斯特拉如是說

15 & 16 | 5 | 2026

FRI 7:30PM & SAT 5PM

香港文化中心音樂廳

HK\$520 \$420 \$320 \$220

門票於城市售票網發售

音樂會招待6歲及以上人士

表演者

[山德靈](#)

[鮑力卓](#)

指揮

大提琴

節目

布拉姆斯

丹妮·霍華德

史特勞斯

海頓主題變奏曲，op. 56a

大提琴協奏曲，「獨行者」

（世界首演，香港管弦樂團聯合委約）

《查拉圖斯特拉如是說》，op. 30

[下載新聞相片](#)



山德靈

相片：Marco Borggreve



鮑力卓

相片：Michael Li Yam/
港樂



香港管弦樂團

相片：Keith Hiro/港樂

法國巴黎銀行財富管理榮譽呈獻：紀弗朗的貝多芬鋼琴協奏曲全集 I

22 | 5 | 2026

FRI 7:30PM

香港大會堂音樂廳

HK\$520 \$420 \$320 \$220

門票於城市售票網發售

音樂會招待6歲及以上人士

表演者

[紀弗朗](#)

指揮/鋼琴

節目

貝多芬

降B大調第二鋼琴協奏曲，op. 19

貝多芬

C小調第三鋼琴協奏曲，op. 37

貝多芬

G大調第四鋼琴協奏曲，op. 58

法國巴黎銀行財富管理榮譽呈獻：紀弗朗的貝多芬鋼琴協奏曲全集 II

23 | 5 | 2026

SAT 5PM

香港大會堂音樂廳

HK\$520 \$420 \$320 \$220

門票於城市售票網發售

音樂會招待6歲及以上人士

表演者

[紀弗朗](#)

指揮/鋼琴

節目

貝多芬

C大調第一鋼琴協奏曲，op. 15

貝多芬

降E大調第五鋼琴協奏曲，op. 73，「帝皇」

[下載新聞相片](#)



紀弗朗

相片：Caroline Dourtne



香港管弦樂團

相片：Keith Hiro/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

候任音樂總監：貝托祺
首席客席指揮：余隆
駐團指揮：廖國敏，JP
駐團作曲家：沙羅倫

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

貝托祺將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。沙羅倫於 2025/26 樂季擔任駐團作曲家。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。2026 年 3 月，港樂推出首張由德意志留聲機發行的專輯，收錄由貝托祺指揮，夫利格（Henk de Vlioger）改編的華格納的《指環》：管弦樂冒險。這次港樂與全球歷史最悠久的古典音樂唱片品牌合作，是一個意義重大的里程碑，同時亦標誌著港樂於國際錄音事業的新篇章。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於第五十個職業樂季到歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。在 2026/27 樂季，樂團將再次到訪歐洲及中國內地演出。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：丹尼夫、艾遜巴赫、加蒂、哈丁、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、艾斯、貝爾、寧峰、藤田真央、考夫曼、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、安蘇菲·慕達、沈靖韜、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團